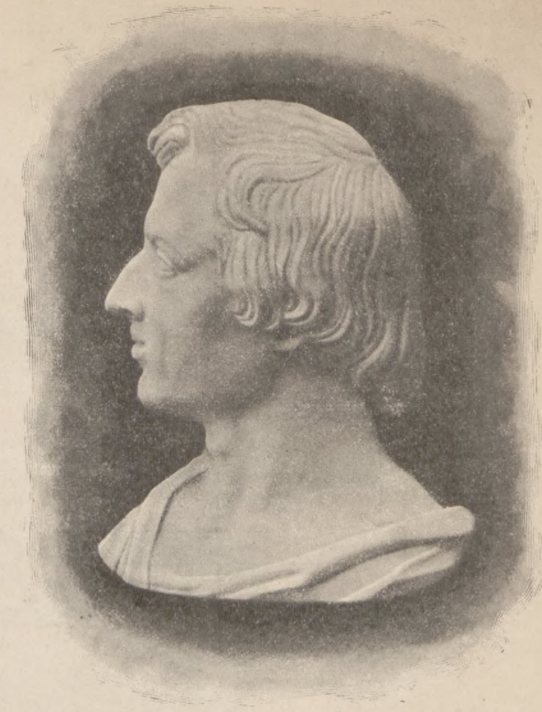
FRÉDÉRIC CHOPIN



OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur — 40
2. Valse brillante op. 34. № 1. As-dur — 45
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll — 35
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur — 30
5. Valse op. 42. As-dur. — 40
6. „ „ 64. № 1. Des-dur — 25
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll — 30
8. „ „ „ „ 3. As-dur — 30
9. „ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth. — 25
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ — 30
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ — 25
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ — 25
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ — 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume — 30
15. „ E-dur „ „ — 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1. Ballade op. 23. G-moll — 55
2. „ op. 38. F-dur — 45
3. „ op. 47. As-dur — 45
4. „ op. 52. F-moll — 60

Impromptus:

1. Impromptu op. 29. As-dur — 30
2. „ op. 36. Fis-dur — 30
3. „ op. 51. Ges-dur — 35
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume — 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3 C-dur. — 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur — 90
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll — 30
4. „ „ „ № 2. Es-moll — 45
5. „ op. 40. № 1. A-dur — 30
6. „ „ „ № 2. C-moll — 30
7. „ op. 44. Fis-moll — 60
8. „ op. 53. As-dur — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur. — 55
10. Polonaise op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ № 2. B-dur „ „ — 40
12. „ „ „ № 3. F-moll „ „ — 40
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume — 25
14. „ Ges-dur „ „ — 45
15. „ B-moll „ „ — 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1. Étude op. 10. № 1. C-dur — 30
2. „ „ „ „ 2. A-moll — 25
3. „ „ „ „ 3. E-dur — 25
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll. — 30
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur — 30
6. „ „ „ „ 6. Es-moll — 25
7. „ „ „ „ 7. C-dur — 25
8. „ „ „ „ 8. F-dur — 30
9. „ „ „ „ 9. F-moll — 25
10. „ „ „ „ 10. As-dur — 25
11. „ „ „ „ 11. Es-dur — 25
12. „ „ „ „ 12. C-moll — 30
13. „ op. 25. № 1. As-dur — 30
14. „ „ „ „ 2. F-moll — 25
15. „ „ „ „ 3. F-dur — 30
16. „ „ „ „ 4. A-moll — 25
17. „ „ „ „ 5. E-moll — 30
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll — 30
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll — 25
20. „ „ „ „ 8. Des-dur. — 15
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur. — 15
22. „ „ „ „ 10. H-moll — 30
23. „ „ „ „ 11. A-moll — 40
24. „ „ „ „ 12. C-moll — 35
25. Étude F-moll — 25
26. „ As-dur — 15
27. „ Des-dur — 25

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll — 15
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll — 15
3. „ „ „ „ 3. E-dur — 25
4. „ „ „ „ 4. Es-moll — 15
5. „ op. 7. № 1. B-dur — 15
6. „ „ „ „ 2. A-moll — 15
7. „ „ „ „ 3. F-moll — 25
8. „ „ „ „ 4. As-dur — 15
9. „ „ „ „ 5. C-dur — 15
10. „ op. 17. № 1. B-dur — 15
11. „ „ „ „ 2. E-moll — 15
12. „ „ „ „ 3. As-dur — 15
13. „ „ „ „ 4. A-moll — 25
14. „ op. 24. № 1. G-moll — 15
15. „ „ „ „ 2. C-dur — 25
16. „ „ „ „ 3. As-dur — 15
17. „ „ „ „ 4. B-moll — 30
18. „ op. 30. № 1. C-moll — 15
19. „ „ „ „ 2. H-moll — 15
20. „ „ „ „ 3. Des-dur — 25
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll — 30
22. „ op. 33 № 1. Gis-moll — 15
23. „ „ „ „ 2. D-dur — 30
24. „ „ „ „ 3. C-dur — 15
25. „ „ „ „ 4. H-moll — 30
26. „ op. 41. № 1. Cis-moll — 30
27. „ „ „ „ 2. E-moll — 15
28. „ „ „ „ 3. H-dur — 15
29. „ „ „ „ 4. As-dur — 15
30. „ op. 50 № 1. G-dur — 25
31. „ „ „ „ 2. As-dur — 15
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll — 25
33. „ op. 56. № 1. H-dur — 30
34. „ „ „ „ 2. C-dur — 15
35. „ „ „ „ 3. C-moll — 30
36. „ op. 59. № 1. A-moll — 30
37. „ „ „ „ 2. As-dur — 25
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll — 30
39. „ op. 63. № 1. H-dur — 25
40. „ „ „ „ 2. F-moll — 15
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll — 25
42. „ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth. — 15
43. „ „ „ „ 2. G-moll. „ „ — 15
44. „ „ „ „ 3. C-dur. „ „ — 15
45. „ „ „ „ 4. A-moll. „ „ — 15
46. „ op. 68. № 1. C-dur. „ „ — 15
47. „ „ „ „ 2. A-moll. „ „ — 15
48. „ „ „ „ 3. F-dur. „ „ — 15
49. „ „ „ „ 4. F-moll. „ „ — 15
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume — 25
51. „ A-moll. „ „ — 30
52. „ B-dur. „ „ — 15
53. „ D-dur „ „ — 25
54. „ C-dur „ „ — 25
55. „ G-dur „ „ — 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll — 25
2. „ „ „ „ 2. Es-dur — 15
3. „ „ „ „ 3. H-dur — 30
4. „ op. 15. № 1. F-dur. — 25
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur — 25
6. „ „ „ „ 3. G-moll — 25
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll — 30
8. „ „ „ „ 2. Des-dur — 30
9. „ op. 32. № 1. H-dur — 25
10. „ „ „ „ 2. As-dur — 30
11. „ op. 37. № 1. G-moll — 25
12. „ „ „ „ 2. G-dur — 30
13. „ op. 48. № 1. C-moll — 30
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll — 30
15. „ op. 55. № 1. F-moll — 30
16. „ „ „ „ 2. Es-dur — 25
17. „ op. 62. № 1. H-dur — 30
18. „ „ „ „ 2. E-dur — 30
19. „ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth. — 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1. Prélude op. 28. № 1. C-dur }
2. „ „ „ „ 2. A-moll } — 15
3. „ „ „ „ 3. G-dur. — 15
4. „ „ „ „ 4. E-moll }
5. „ „ „ „ 5. D-dur } — 15
6. „ „ „ „ 6. H-moll — 15
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll. — 15
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll — 25
9. „ „ „ „ 9. E-dur }
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll } — 15
11. „ „ „ „ 11. H-dur }
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll — 15
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur — 15
14. „ „ „ „ 14. Es-moll }
15. „ „ „ „ 15. Des-dur } — 25
16. „ „ „ „ 16. B-moll — 25
17. „ „ „ „ 17. As-dur — 25
18. „ „ „ „ 18. F-moll — 15
19. „ „ „ „ 19. Es-dur — 15
20. „ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur. — 15
21. „ „ „ „ 21. B-dur. — 15
22. „ „ „ „ 22. G-moll — 15
23. „ „ „ „ 23. F-dur. — 15
24. „ „ „ „ 24. D-moll — 25
25. „ op. 45. Cis-moll — 30

Vol. VIIA Préludes n — 75

Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H-moll — 70
2. „ „ 31. B-moll — 80
3. „ „ 39. Cis-moll — 60
4. „ „ 54. E-dur — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. 1 15
2. „ „ 35. B-moll — 90
2a. Marche funèbre op. 35 bis. — 25
3. Sonate op. 58. H-moll 1 20

Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll 2 —
2. „ „ 21. F-moll 1 45
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur — 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. Complet n. 2 40

Fantaisies:

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur — 75
2. Fantaisie op. 49. F-moll — 70

Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur 1 —
2. Variations brillantes op. 12. B-dur. — 50
3. Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume — 40

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll 45
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur — 55
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur — 90
4. Rondeau op. 16. Es-dur — 75
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume 1 05

Vol. X. Oeuvres diverses. Complet n. 1 —

1. Bolero op. 19. C-dur. — 50
2. Tarentelle op. 43. As-dur — 40
3. Berceuse op. 57. Des-dur — 30
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur. — 45
5. Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume — 25
6. Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume — 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI
VILNO, W. MAKOWSKI
J. ZAWADZKI

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & Cie

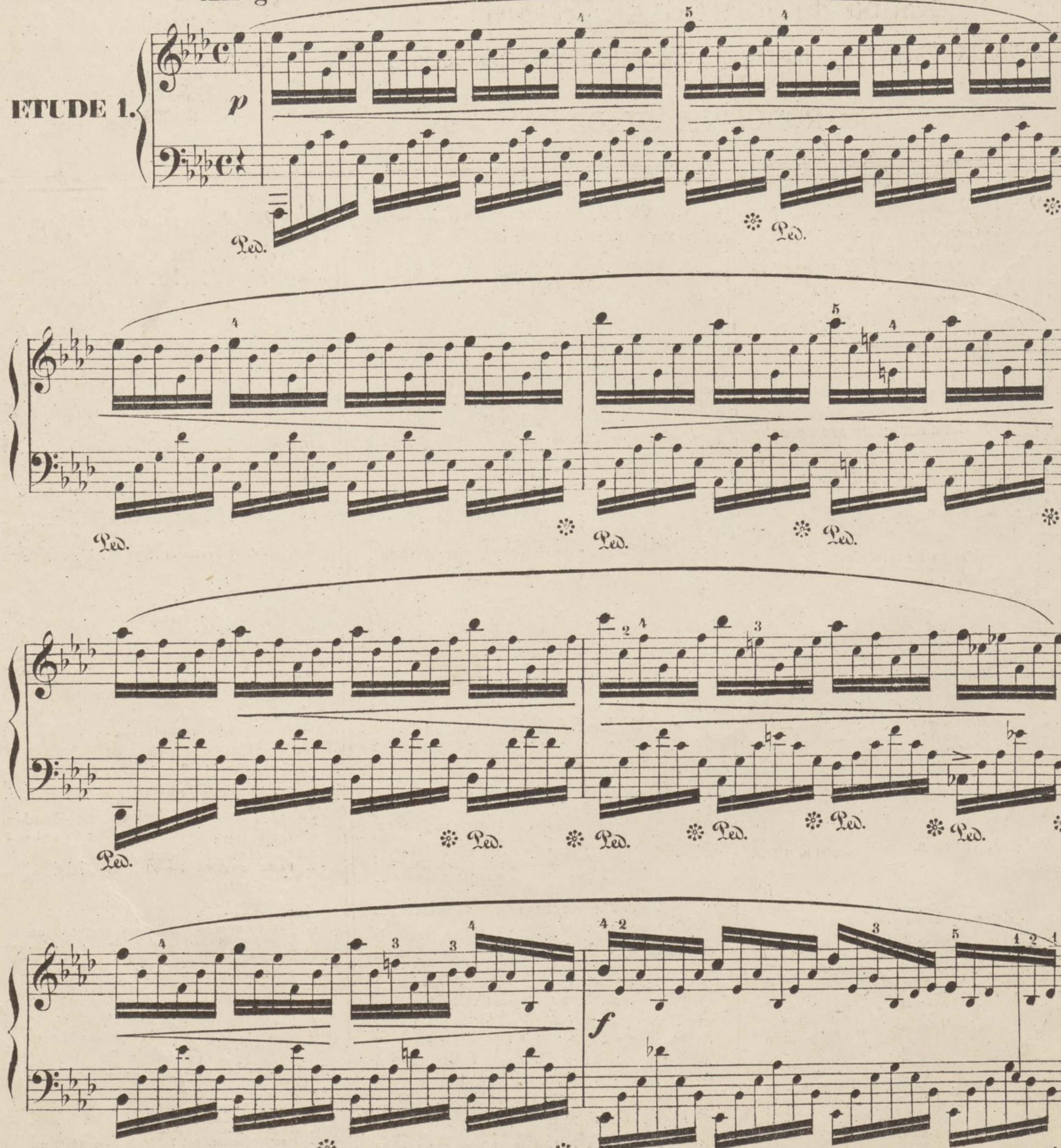
MOSCOU, A. GUTHEIL
A. SEYWANG
St.-PETERSBOURG,
J. H. ZIMMERMANN
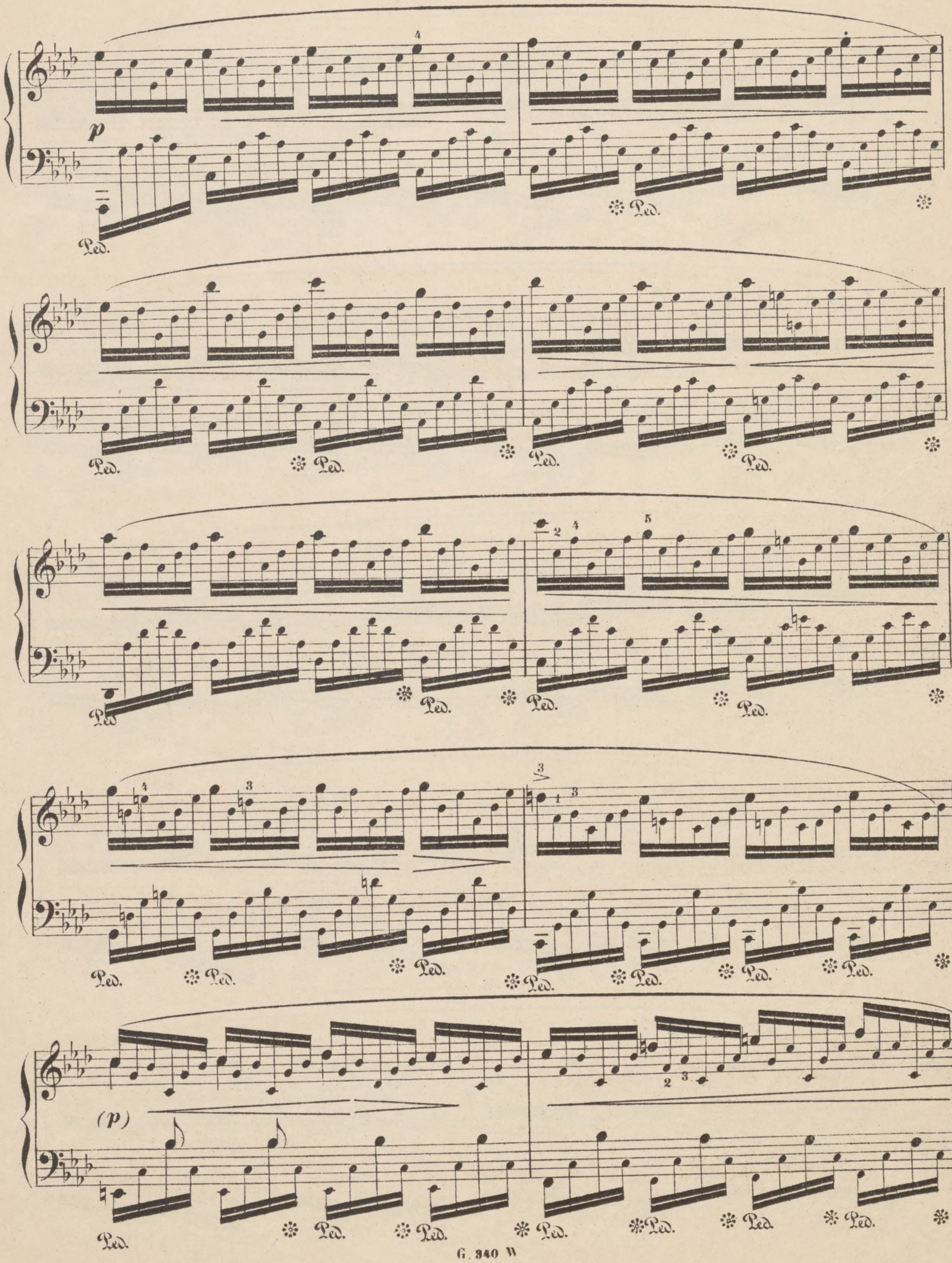
A Madame la Comtesse d'Agoult.

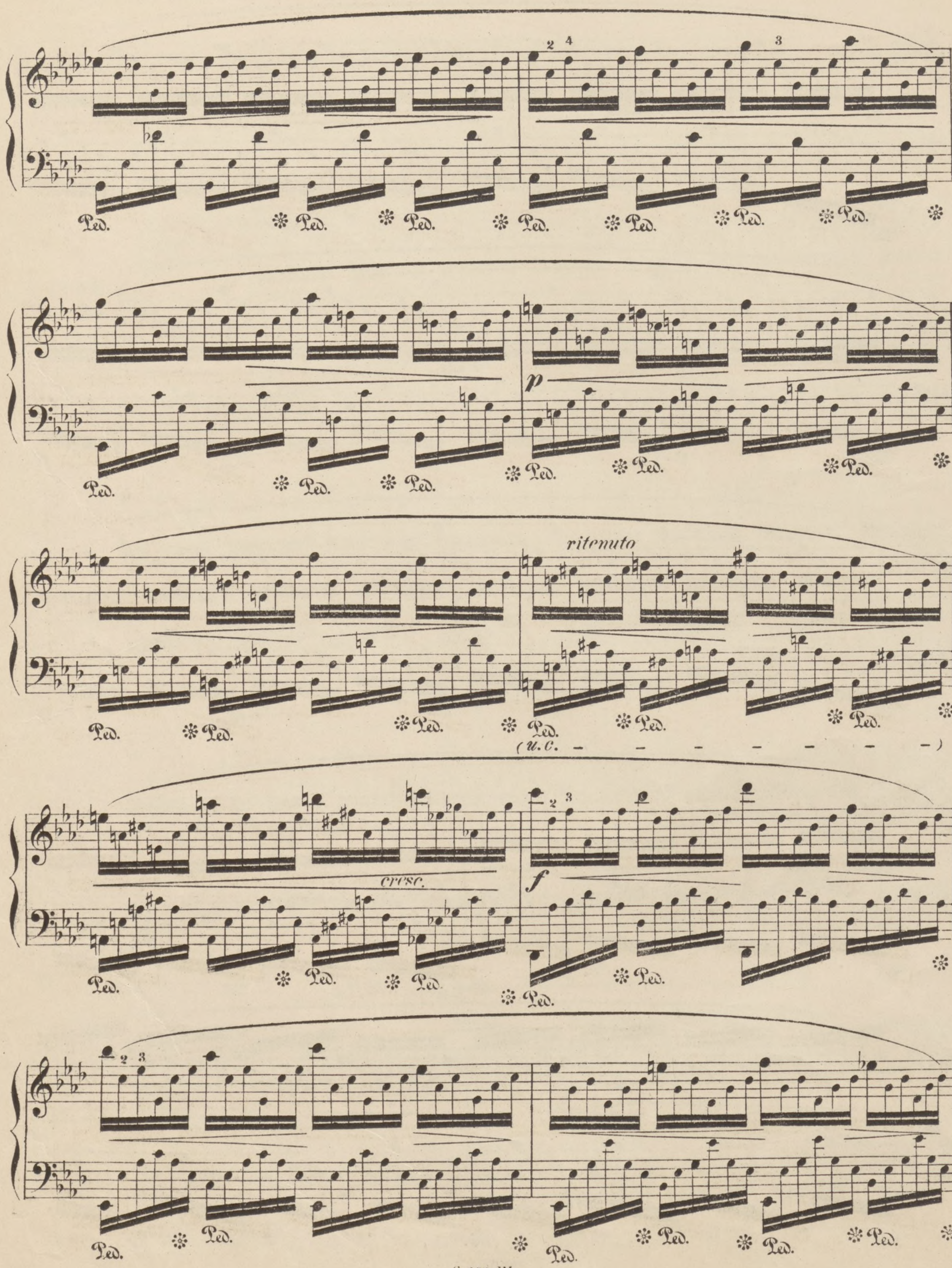
Douze Etudes.

Fr. Chopin, Op. 25. No. 1.
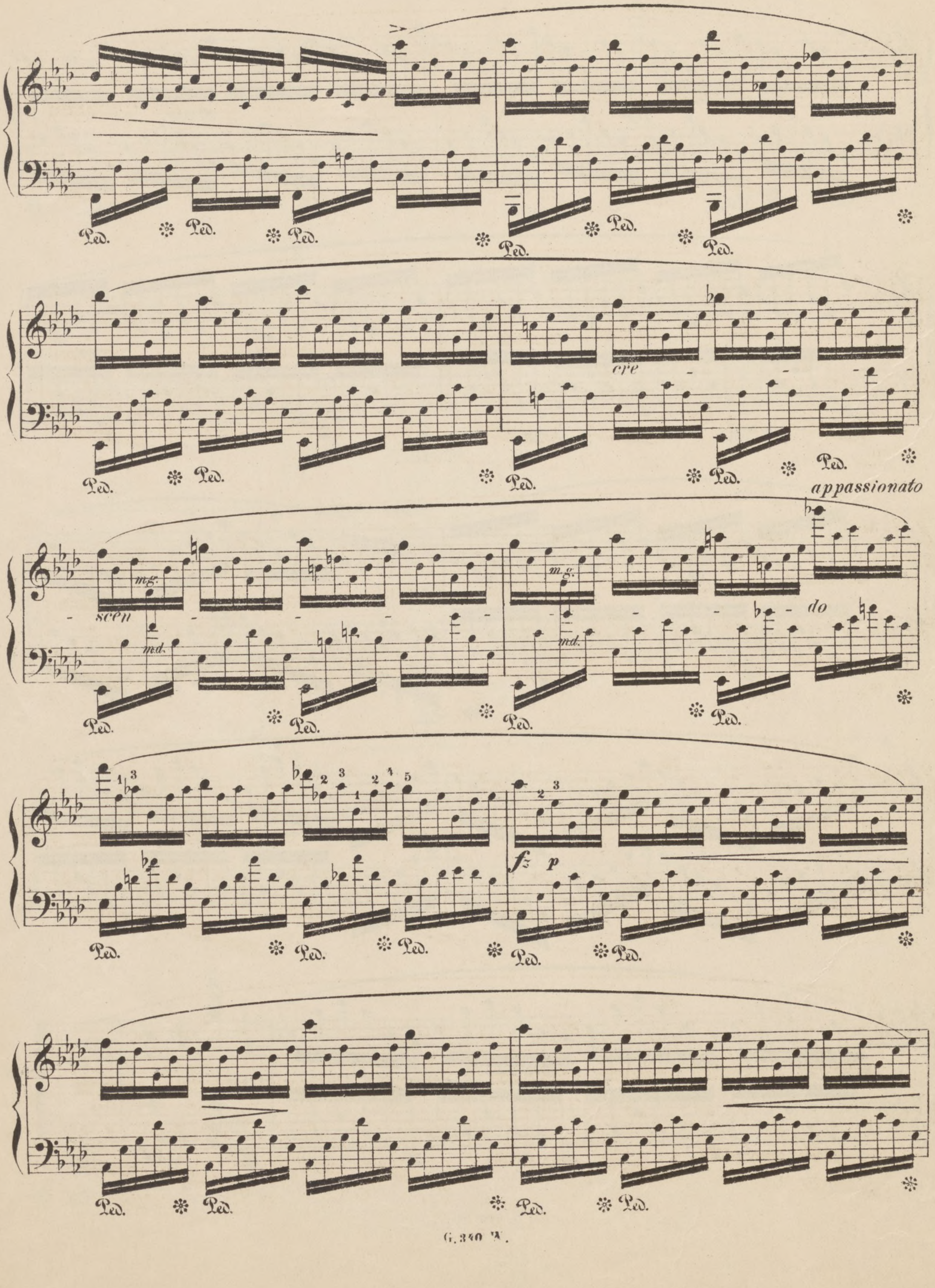
Allegro sostenuto. M. M. ♩ = 104.
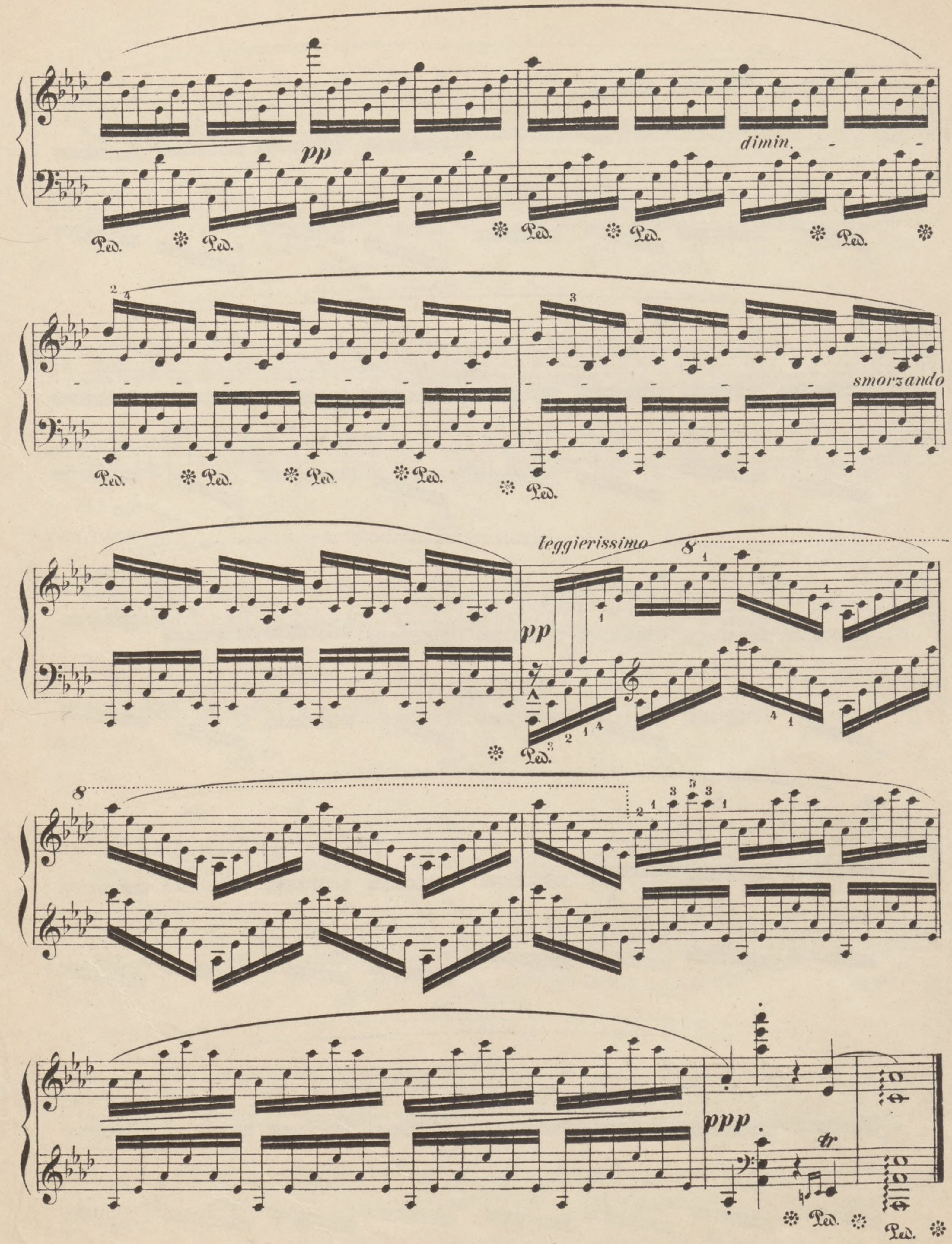



p
Ped.
(p)



ritenuto
(u.c. - - - - - - - -)
cresc.
Ped.


Ped.
cre
scen
do
appassionato
m.g.
m.d.
fz
p


pp
dimin.
Ped.
smorzando
leggierissimo
8
ppp
tr

Mélodies Polonaises

DE

STANISLAS MONIUSZKO

transcrites et paraphrasées

POUR PIANO

Cop.

—.50

№ 1. WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89) . . . —.50
„ 2. — Mignon. Znasz li ten kraj. (IV. 90) . . . —.40
„ 3. — Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102) . . . —.40
„ 4. — Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103) . . . —.30
„ 4a. — Air de l'opéra „La Comtesse". Arya z Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127) . . . —.60
„ 4b. — Air de l'opéra „Halka". Arya z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128) . . . —.40
„ 5. PACHULSKI H. Mia Madre. O Matko moja. . . . —.40
„ 6. WESTH EUG. Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101) . . . —.30
„ 7. CRAMER A. Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83) . . . } —.40
„ 8. { BIERNACKI MICH. Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120) . . . }
{ — La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120) . . . } —.40
„ 9. { — Mia Madre. O Matko moja. (V. 104) . . . }
{ — Zosia (z Dziadów). (V. 104) . . . } —.50
„ 10. { — Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105) . . . }
{ — Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105) . . . —.60
„ 11. DIETRICH M. Op. 50. Cantilène militaire et air de congé. } de l'opéra Le Château mystérieux Straszny Dwór (IV. 10) . . . —.60
„ 12. — „ 51. Duettino et mélodie du Quatuor. } . . . —.60
„ 13. — „ 52. Le Carillon. Arya z kurantem. . . . —.50
„ 14. — „ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8) . . . —.60
„ 15. — „ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poisson d'or. Złota rybka. (IV. 9) . . . —.75
„ 16. KANIA EM. Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria". . . . —.60
„ 17. — „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo. } de l'opéra la Comtesse Hrabina . . . —.60
„ 18. NOWAKOWSKI J. Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem". } . . . —.60
„ 19. — „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka" . . . —.70
„ 20. KRÜGER W. Op. 123. Le Cosaque. Kozak. . . . —.60
„ 21. MONCZYŃSKI R. La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota) . . . —.40
„ 22. ADAMOWSKI WINC. Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142) . . . —.50
„ 23. WOLFF BERNH. Le Cosaque. Kozak. (IV. 186). . . . —.50
„ 24. — L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187) . . . —.50
„ 25. — Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188) . . .

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

KIEFF, chez L. IDZIKOWSKI. — MOSCOU, chez A. GUTHEIL. A. SEYWANG.

VILNO, chez J. ZAWADZKI. W. MAKOWSKI. — ST. PETERSBOURG, chez J. H. ZIMMERMANN.

DRUK L. BILIŃSKIEGO i W. MAŚLANKIEWICZA.